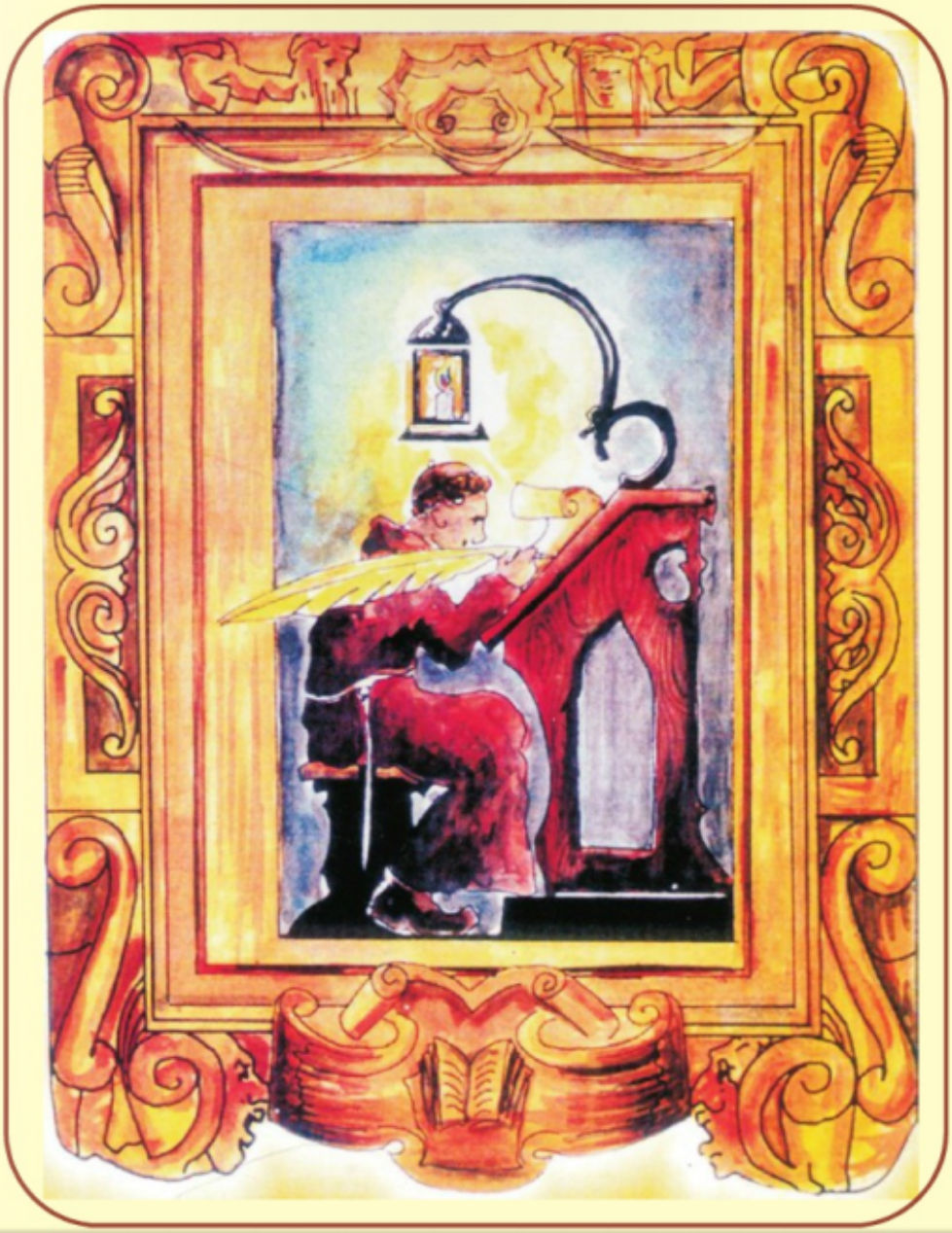
Archivo San Francisco de Lima

PROVINCIA FRANCISCANA DE LOS XII APÓSTOLES DEL PERÚ

BOLETÍN N° 43 **LIMA - PERÚ / OCTUBRE DE 2016**



Provincia Franciscana de los XII Apóstoles del Perú
Archivo Histórico San Francisco de Lima / Convento San Francisco de Lima
www.franciscanos.pe
Blog: prensafranciscanaperu.blogspot.pe
Correo electrónico: prensafranciscanaperu@gmail.com
Twitter: @PFranciscana
Facebook/prensafranciscana.peru
Radio por Internet: florecillasfranciscanas.org
Av. Abancay 162, Of. 307-B; Cercado de Lima / Telf. 01-4260801 / Apartado Postal 4038

PROVINCIA FRANCISCANA
DE LOS XII APÓSTOLES DEL PERÚ
www.franciscanos.pe

ARCHIVO SAN FRANCISCO DE LIMA

Boletín N° 43 / Octubre de 2016

MINISTRO PROVINCIAL
Fr. Guido ZegarraPonce OFM

DIRECTOR
Fr. Abel Pacheco Sánchez OFM

ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN
Jorge Román Tasayco OFS

ASESORÍA CULTURAL
Fr. Carlos Montesinos OFM
Cayetano Villavicencio Wenner

PRENSA FRANCISCANA
Miriam Núñez Álvarez

COORDINACIÓN
Julia Mendietta

EDICIÓN Y DIAGRAMACIÓN
Lic. Nivardo Córdova Salinas

VERSIÓN DIGITAL EN INTERNET
www.issuu/prensafranciscanaperu

CARÁTULA
Logo del Archivo San Francisco de Lima

DE ESTA EDICIÓN
Archivo San Francisco de Lima
Av. Abancay N° 162, Of. 307-B
Telf. (051) 01-4260801 / 427-1381

www.franciscanos.pe
E-mail: prensafranciscanaperu@gmail.com
Blog: prensafranciscanaperu.blogspot.com
Twitter: @PFranciscana
Facebook/prensafranciscana.peru
Radio por Internet: florecillasfranciscanas.org

A NUESTROS LECTORES

Paz y bien. Con la bendición de Dios y al amparo de la Santísima Virgen María y nuestro seráfico padre San Francisco de Asís, tenemos la satisfacción de presentar el **Boletín N° 43 del Archivo San Francisco de Lima**, correspondiente al mes de octubre de 2016.

Este trabajo es fruto del esfuerzo conjunto de historiadores y colaboradores de este Archivo, con la finalidad de hacer un modesto aporte a la cultura peruana, pues como afirma el historiador José Agustín de la Puente, "la orden franciscana está presente en la religiosidad y también en la cultura del Perú".

En el mes del Señor de los Milagros, también xpresamos nuestra alegría por el Año Jubilar por los 400 años de la muerte de Santa Rosa de Lima (1586 - 1617), iniciativa del Arzobispado de Lima y de las Orden Dominicana para resaltar y difundir la vida obra de la primera santa de América que culminará el próximo 30 de agosto de 2017.

Esta efeméride coincide con la celebración del Año de la Misericordia, jubileo que el Papa Francisco estableció desde el pasado 8 de diciembre de 2015 hasta el 20 de noviembre de 2016, para conmemorar el quincuagésimo aniversario de la clausura del Concilio Vaticano II, así como enfocarnos en la Divina Misericordia y fortalecer de la confesión.

Como siempre lo hemos manifestado, el trabajo archivístivo y documental solo tiene sentido si nos sirve para ahondar en la historia del Perú para poder actuar y dejar huella en el presente, en los campos espiritual, social y cultural.

Pero de nada vale reconstruir nuestra historia a través de las fuentes documentales si es que no encontramos el verdadero sentido de nuestra existencia. Seguir el llamado de Dios, hacer de cada día un encuentro con Él, es la vocación de todos los hombres.

De manera muy especial, saludamos y felicitamos la reciente inauguracuón del Archivo de la Provincia Dominicana de San Juan Bautista del Perú, en la persona del provincial Juan José Salaverry Villarreal OP, institución que conserva documentos muy importantes para los estudiosos de la Historia del Perú y que, al igual que el Archivo San Francisco de Lima, está al servicio de los investigadores.

Fr. Abel Pacheco Sánchez OFM
Director

LA BULA DE CANONIZACIÓN DE SAN FRANCISCO SOLANO

De entre los muchos documentos que se conservan en el Archivo San Francisco de Lima, hay uno que destaca con luz propia, por estar vinculado a uno de los santos franciscanos más queridos en el mundo y que tuvo un rol preponderante en la evangelización de América en el siglo XVI, especialmente de los indígenas de Argentina, Paraguay y el Perú, pues el santo hablaba con ellos en los idiomas guaraní, tonoconté y quechua.

Nos referimos a San Francisco Solano, conocido como "Taumaturgo del Nuevo Mundo", nacido en la localidad española de Montilla el 10 de marzo de 1549 y fallecido en Lima el 14 de julio de 1610.

Considerado el santo de la alegria, la pobreza y de la caridad franciscana, es patrono jurado de Lima, así como también patrón de los navegantes, de los músicos, de los toreros y de varias ciudades alrededor del mundo.

El documento en mención es la "Bula de Canonización de San Francisco Solano", el cual se encuentra en el repositorio del Archivo San Francisco de Lima, perteneciente a la Provincia Franciscana de los XII Apóstoles del Perú, junto con otros documentos valiosos que datan desde el siglo XVI hasta la actualidad, todos ellos vinculados a la historia de la Orden de los Frailes Menores conocida como Orden Franciscana.

La "Bula de Canonización de San Francisco Solano" está escrita en latín y fue firmada por el papa Benedicto XIII, con fecha 27 de diciembre de 1726. Entre sus características más saltantes está el haber sido confeccionada en fino pergamino.

Es importante señalar, tal como lo afirma el historiador franciscano Fr. Julián Heras OFM, que "el mismo año de su muerte comenzaron las informaciones sobre su vida y virtudes, las cuales dieron por resultado que el Papa Clemente X lo beatificara en 1675 y Benedicto XIII lo proclamase santo en 1726. En su tiempo vivieron, en Lima, además de santo Toribio de Mogrovejo, santa Rosa, san Martín de Porres y san Juan Macías".

En una reseña publicada por el Arzobispado de Lima, se resalta lo siguiente respecto al día en que falleció el santo: "Finalmente murió el 14 de junio de 1610, día de San Buenaventura. Dicen que ese día los pájaros se despidieron de él cantando junto a la ventana de su celda desde por la mañana temprano. Murió a las once y tres cuartos de la mañana. Ese mismo día y a la misma hora se produjo un extraño toque de campanas en el convento de Loreto. Su cuerpo fue trasladado al oratorio de la enfermería, donde acudió gran cantidad de gente a venerarlo. Allí mismo fue retratado por dos pintores. A su entierro asistieron unas 5.000 personas".

Y en cuanto su proceso de canonizacón añade: "Tan sólo quince días después de su muerte, se abrió su proceso de canonización. Las gestiones comenzaron en Lima, donde hubo 500 testigos, y después continuaron en otras ciudades del Perú, en el Tucumán y en España. San Francisco Solano fue canonizado el 27 de diciembre de 1726".

Detalle de la "Bula de Canonización de San Francisco Solano", documento expedido el 27 de diciembre de 1726 por el papa Benedicto XIII. Se conserva en el Archivo San Francisco de Lima y es uno de los documentos más importantes por la trascendencia de la vida y obra del santo.

SAN FRANCISCO SOLANO, APÓSTOL DEL PERÚ Y DE AMÉRICA (1549 - 1610)

Por Fr. Julián Heras OFM

Gran apóstol de América del Sur y especialmente de Perú, en cuya capital, Lima, está enterrado, San Francisco Solano nos trae el ejemplo de tantos misioneros franciscanos y de otras congregaciones, que entregaron su vida por entero a la evangelización del Nuevo Mundo.

Acabada la conquista del gran imperio incaico, que se extendía desde el sur de Colombia hasta el norte de Chile y el noroeste de Argentina, los misioneros de las distintas Ordenes religiosas iniciaron la evangelización de estos extensos territorios. En Perú el trabajo fue comenzado en 1531 por dominicos y franciscanos; más tarde llegan los agustinos, mercedarios y jesuitas, sin olvidar al clero secular que también participó en este apostolado.

Desde Perú se extendió el cristianismo por todos los territorios vecinos, como Chile, Bolivia y Tucumán. En tierras del Plata la cristianización floreció cuando en 1547 se estableció por el Chaco el enlace con Perú. A fines del siglo XVI se incluyeron también en el trabajo misional Paraguay y Uruguay.

Al crecimiento exterior de la Iglesia correspondió el interior. Se celebraron los primeros concilios provinciales y se dieron las primeras normas pastorales para la catequesis indígena. Con ese fin se instituyeron las llamadas "doctrinas" o parroquias de indios. Se publican los primeros catecismos y el mismo Concilio Limense de 1567 hizo obligatorio para los misioneros el aprendizaje de las lenguas indígenas.

Los obispos más celosos, como santo Toribio de Mogrovejo, se dieron a recorrer en visitas pastorales, que duraban años, sus inmensas diócesis.

En esta primera hora de la evangelización, estuvo en primera línea la Orden franciscana; entre los muchos nombres de esta Orden que habría que rescatar del olvido, la figura de san Francisco Solano puede representar a todos ellos, ya que trabajó en casi todos los territorios arriba mencionados.

PERFIL BIOGRÁFICO

Verdadero apóstol de América, tanto por la extensión de su labor misional como por las huellas que dejó a su paso, san Francisco Solano no sólo recorrió gran parte de Perú de entonces, sino también otros cinco países de América del Sur. Nació el 10 de marzo de 1549 en la pequeña ciudad de Montilla (Córdoba). Sus padres eran acomodados y, cuando el niño estuvo en edad escolar, lo entregaron a los jesuitas. Allí aprendió las primeras letras y sintió despertarse su vocación. A los veinte años decide vestir el hábito franciscano y acude al convento de San Lorenzo de su pueblo natal. Hizo su profesión el 25 de abril de 1570. Unos dos años más tarde deja Montilla y se traslada al convento de Nuestra Señora de Loreto, cerca de Sevilla. Acabados sus estudios eclesiásticos, es ordenado sacerdote en 1576.

Por su afición a la música, que cultivó toda su vida, lo nombran vicario de coro y predicador. Pasa por diversos conventos de Andalucía, y en todos deja ejemplos edificantes de su fervorosa caridad. Llega el año 1589 y solicita pasar a América, para emular los ejemplos de apostolado que había oído contar de sus hermanos de hábito.

Durante su largo y accidentado viaje a América, en el que iba también el virrey de Perú, don García Hurtado de Mendoza, Francisco Solano aprovecha para predicar a la tripulación; pasa por las ciudades de Cartagena, Portobelo y Panamá. Llega a Lima en 1590, atravesando los ardientes arenales de la costa norte de Perú. Era entonces arzobispo de Lima santo Toribio de Mogrovejo.

Como su destino era Tucumán, emprende este larguísimo viaje en compañía de ocho franciscanos más. Había que atravesar los Andes por el valle de Jauja, Ayacucho y llegar hasta el Cuzco; cruzar la meseta del Collao, la actual Bolivia por Potosí y entrar en los confines del norte argentino; de nuevo bajar hasta Salta y finalmente hasta las llanuras del Tucumán.

Aquí permanece hasta mediados de 1595, como misionero y custodio de los conventos franciscanos del Tucumán y del Paraguay. Su acción misionera en estas regiones es para llenar muchas páginas y las conversiones se cuentan por millares; sus habitantes aún lo recuerdan con veneración.

En 1595 los superiores de Lima, de quienes dependía, lo llaman a Perú para hacerse cargo de la Recolección franciscana (Convento de los Descalzos), que acababa de fundarse a las afueras de la ciudad de Lima. Sólo por obediencia acepta el cargo, dedicándose de lleno a la oración y a la penitencia, de modo que sus claustros quedan impregnados de sus excelsas virtudes. Pocos años después, el comisario, padre Juan Venido, lo envía a la ciudad de Trujillo (1602) en calidad de Guardián. Pero en 1604 vuelve de nuevo a la Recolección de Lima; ese mismo año, en diciembre, abandona su retiro y sale por las calles y plazas exhortando a todos a hacer penitencia, amenazando a los reacios con los castigos de Dios. El efecto de este sermón fue enorme; la ciudad se conmovió, pero hubo de ser advertido que en adelante no saliera así.

Su vida penitente, sus trabajos y privaciones le fueron restando fuerzas y por ello se le traslada a la enfermería del convento de San Francisco de Lima, donde tras breve enfermedad, muere el 14 de julio de 1610. Su entierro fue apoteósico, asistiendo toda la ciudad, desde el virrey y el arzobispo hasta los más humildes, todos con la misma idea de haber asistido al entierro de un santo.

El mismo año de su muerte comenzaron las informaciones sobre su vida y virtudes, las cuales dieron por resultado que el Papa Clemente X lo beatificara en 1675 y Benedicto XIII lo proclamase santo en 1726. En su tiempo vivieron, en Lima, además de santo Toribio de Mogrovejo, santa Rosa, san Martín de Porres y san Juan Macías.

"Milagro de San Francisco Solano en la Cuesta de las Tenerías", óleo sobre lienzo de 4.50 x 3.50 metros que se conserva en la Parroquia de Santiago, Montilla (España), cuyo autor es el artista José Santiago Garnelo y Alda. El cuadro muestra la curación de un niño leproso, luego de que SaN Fancisco Solano le lamió las llagas. Foto: José Palma Varo en el blog: puebladecastro.blogpost.pe

SIGNIFICADO PARA NUESTRO TIEMPO

Al repasar la vida de este santo y la de otros misioneros de su tiempo, deberíamos pensar qué espíritu los guiaba en sus afanes apostólicos. La respuesta no puede ser otra que la de extender el Reino de Cristo en la Tierra. Su ejemplo nos incita a nosotros, cristianos del siglo XX, a proseguir con el mismo empeño aquella tarea misional comenzada por ellos y no acabada aún en nuestros días. Ese será el mejor homenaje que les podemos tributar en la celebración del V Centenario de la Evangelización de América.

Heras, Julián, O.F.M., *San Francisco Solano. Apóstol de Perú y de Argentina, en R. Ballán, Misioneros de la primera hora. Grandes evangelizadores del Nuevo Mundo. Lima 1991, pp. 145-148*

EL RETRATO POST MORTEM DE SAN FRANCISCO SOLANO

San Francisco Solano –sacerdote de la Orden Franciscana nacido en Montilla, Andalucía, en 1549, y fallecido en Lima en 1610– tuvo una participación importante en la evangelización de América en el siglo XVII, especialmente en Argentina, Paraguay y el Perú.

Conocido como "Taumaturgo de América" y "Apóstol del Perú", vivió los ideales de la caridad y la pobreza franciscanas y se mimetizó en la América profunda predicando en quechua, en guaraní y en tonokoté, dialecto que se hablaba en Santiago del Estero.

Según sus biógrafos, San Francisco Solano solía acompañar sus prédicas cristianas con cánticos en lenguas nativas y tocando un instrumento parecido al violín. Se asegura que hizo muchos milagros.

Tras llegar establecerse en Perú alrededor de 1590, San Francisco Solano fue guardián del Convento de Santa María de los Ángeles, más conocido como "Los Descalzos", en el Rímac y posteriormente vivió sus últimos días en el Convento de San Francisco de Lima, donde en su permanencia en la enfermería franciscana, durante los días de la enfermedad que ocasionó su muerte (¿un cáncer al estómago?) fue atendido por el enfermero Fray Juan Gómez, el mismo que ha sido "inmortalizado" por el tradicionista peruano Ricardo Palma en la memorable tradición titulada "El alacrán de Fray Gómez".

Es importante señalar que dicho fraile no es un invento afiebrado salido de la imaginación del ilustre tradicionista peruano Ricardo Palma sino que fue un personaje de carne y hueso, de cuya existencia no sólo da fe el autor de las "Tradiciones peruanas" sino también diversos cronistas históricos del Convento de San Francisco de Lima como Fray Diego de Córdoba y Salinas (1) y más recientemente el notable sacerdote franciscano e historiador Luis Julián Plandolit OFM (2).

Lo extraordinario de este santo montillano, también se vislumbra después de su muerte, como se aprecia en la anécdota verídica sucedida luego de que fue sepultado en la Catacumbas de San Francisco de Lima.

Precisamente Fr. Gómez tuvo participación en la exhumación del cadáver del santo andaluz para la realización del "Retrato post mortem" por parte del pintor Pedro Reinalte Coelho, y que es el retrato más fidedigno que existe de San Francisco Solano, conservado en la actualidad en el Museo San Francisco y Catacumbas de Lima.

Es una historia muy singular que ha conservado la crónica franciscana y que el Padre Luis Julián Plandolit OFM (el biógrafo más documentado de este santo) refiere "in extenso". Tras la muerte de San Francisco Solano (el 14 de julio de 1610 a las 11 y 45 de la mañana en la enfermería del Convento de San Francisco de Lima), el pintor Juan de Aguayo hizo dos retratos del santo yacente en su lecho mortuorio, pero que al parecer no fueron del todo precisos, posiblemente por la aglomeración de fieles católicos que pugnaban por llevar alguna reliquia del santo, como era costumbre en ese entonces.

Fue el propio virrey Juan de Mendoza y Luna, Marqués de Montesclaros, quien solicitó al padre guardián del convento que se desentierre la bóveda sepulcral, con la finalidad de que se haga un nuevo retrato "para que quedase memoria del padre Solano".

El artista encargado fue Pedro Reinalte Coelho, nacido en Madrid, y la exhumación (en la que participaron Fr. Juan Gómez y dos frailes legos) tuvo lugar treinta y seis horas después del fallecimiento del santo. Según relata Reinalte, citado por Plandolit: "(San Francisco Solano) estaba de buen color, los labios colorados, las mano tratables, sin ningún género de mal olor, sino con una suavidad que denotaba la gloria que estaba gozando".

El "Retrato post mortem de San Francisco Solano" se exhibe en la sala permanente dedicada al santo en el Museo San Francisco y Catacumbas de Lima, junto con otros lienzos, esculturas y reliquias de quien es "patrono de los navegantes y de los toreros".

(1) En la Revista de Historia de América, Nº 40, diciembre de 1955, se señala: "Uno de los franciscanos más distinguidos e ilustres en el mundo de las letras en siglo XVII, en Sudamérica, fue el celebrado cronista Fray Diego de Córdoba y Salinas. Su pluma, en ocasiones churrigueresca y ágil, fecunda y florida, aunque a veces un tanto pesada y embarazosa, le coloca en un sitial preponderante en el templete de los escritores americanos, y sus Crónicas y escritos son y serán una fuente de cristalinas aguas de la historiografía y de la consulta documental. Fray Diego de Córdoba nació en el último tercio del siglo XVI (1591) en la capital del Virreinato del Perú, la Ciudad de los Reyes... El original de la partida bautismal del cronista limeño -escribe el siempre bien documentado Guillermo Lohmann Villena- nos es desconocido por haberse extraviado desde hace mucho tiempo el libro donde ellas se asentaban en la Catedral de Lima, desde 1578 hasta 1597. Felizmente, en la actual parroquia del Sagrario de esta misma ciudad, existe un Índice alfabético de partidas de bautismo, 1561.1750, confeccionado a mediados del siglo XVIII. Allí consta que en el folio 135 del aludido libro figuraba, entre las partidas asentadas en 1591, una correspondiente a la cristianización (bautismo) de Diego, hijo legítimo del doctor Diego Salinas y de Juana de Silva. Guillermo Lohmann Villena, "Fray Diego de Córdoba Salinas (alcance a un articulo)" en Revista de Indias (Madrid, 1952), Nº 48, pp. 343-345.

(2) El P. Luis Julián Plandolit inició su

"Retrato post mortem de San Francisco Solano,
óleo realizado por Pedro Reinalte Coelho en 1610,
considerado el retrato más fidedigno del santo andaluz.
Se conserva en el Museo San Francisco y Catacumbas de Lima.
(Foto: Archivo San Francisco de Lima)

investigación en 1949 (año del cuarto centenario del nacimiento de San Francisco Solano) bajo la premisa de que "al santo Solano más se le conoce por los contornos esfumados y claroscuros de la leyenda, que por los matices precisos de la historia". Plandolit reviso toda la documentación sobre el santo en el Archivo Secreto Vaticano, Biblioteca Vaticana (sección Manuscritos y sección Impresos), Archivo de San Isidoro (padres irlandeses, Roma), Biblioteca Nacional San Isidoro, Biblioteca Nacional de París, Archivo San Francisco de Lima, Archivo de la Curia Arzobispal de Lima, Biblioteca Nacional de Lima (sic), Biblioteca del Convento de Ocopa, Archivo General de Indias (Sevilla) y Archivo de la Embajada Española de Roma. (Nivardo Córdova)

GUÍA DEL ARCHIVO SAN FRANCISCO DE LIMA

El Archivo Histórico San Francisco de Lima cuenta con la "Guía del Archivo San Francisco de Lima" que fue elaborada por la Lic. Ana María Vega de Zárate (*) y editado en 2002, como culminación del Proyecto de "Organización y Recuperación del Archivo de San Francisco de Lima, proyecto auspiciado por Cooperación Iberoamericana en su Programa de Apoyo al Desarrollo de Archivos Iberoamericanos, también conocido como PROGRAMA ADAI.

En esta Guía se informa que el Archivo San Francisco de Lima, está formado por los documentos que se generaron desde la llegada de la Orden Franciscana a América del Sur. La fundación de la Provincia Franciscana de los Doce Apóstoles del Perú (1553) y su sede principal en el Convento de Lima, propició la creación del Archivo de la Provincia que al paso del tiempo deviene en el Archivo Histórico con información de las actividades franciscanas desde el siglo XVI al siglo XX.
El Sumario de la Guía en referencia presenta el siguiente contenido: Presentación, Introducción, Historia del Archivo, Fondos Documentales, Servicios a los usuarios, Datos Generales del Archivo, Bibliografía e Ilustraciones.

SECCIONES DE LOS FONDOS DOCUMENTALES
1era. Sección: Libros Registros del Nº 1 al 48, del s. XVI al s. XIX y Libros de Novicios del N° 1 al N° 6, del s. XVI al s. XIX.
2da. Sección: Libros del Nº 1 al 65, del s. XVII al s. XX.
3era. Sección: Libros con documentos del s. XVII al XX.
4ta. Sección: Libros de Administración del Convento San Francisco de Lima, del s. XVII al s. XX.
5ta. Sección: Registros de Misas, del s. XIX al XX.
7ma. Sección: Material Gráfico, del siglo XX.
8va. Sección: Libros inéditos, del s. XVII al s. XX.
9na. Sección: Documentos sueltos.

SERVICIOS A LOS USUARIOS
Finalmente, esta Guía presenta como epílogo información sobre: Biblioteca Auxiliar, Boletín del Archivo San Francisco de Lima, datos generales del Archivo, Bibliografía, Ilustraciones.

REQUISITOS PARA INVESTIGAR EN EL ARCHIVO SAN FRANCISCO DE LIMA

Reglamento de la Sala de Investigaciones

La Sala de Investigaciones de Archivo de San Francisco de Lima está abierta a los investigadores de la Historia del Perú y de América en general, a los que estudian la historia del arte virreinal, la evolución de la Orden Franciscana y de la Iglesia Católica en el Perú y al público en general.

I**. Requisitos para ser atendidos:**

1. Solicitud del investigador, dirigida al Director del Archivo.
2. Carta de presentación de institución de origen, dirigida al Director del Archivo.
3. Currículo Vital del investigador.
4. Ingresar sus datos en la ficha de investigadores.
5. Dos fotos tamaño carné, a color fondo blanco.
6. Abonar la suma indicada en el arancel.
7. Fotocopia de DNI, recibo de pago de luz/agua.
8. El investigador se compromete a presentar informes periódicos de la investigación, y a entregar un ejemplar de los resultados de la investigación para el Archivo.

II. Normas para el uso de la Sala de Investigadores

1. El investigador debe utilizar sólo lápiz y papel para realizar sus apuntes.
2. Uso de guantes quirúrgicos o de tela, para la manipulación de los documentos.
3. La consulta es de un documento por día.
4. Queda prohibido el hacer señales, marcas y correcciones a los documentos.
5. Cuidado al pasar los folios, evitar humedecer las hojas, doblarlas o apoyarse en ellas.
6. Todo deterioro del documento debe ser comunicado al encargado de la sala.
7. No se debe ingerir alimentos ni tomar bebidas durante la consulta.
8. La exhibición de documentos será atendida previa solicitud del interesado con el llenado de la ficha de pedido.
9. No se otorgan fotocopias de ningún tipo de material (documentos, índices, fichas o catálogos)
10. Para hacer uso de la cámara digital se debe solicitar la Ficha de solicitud de tomafotográfica, indicando el fondo, años, expediente y folio s del documento. Esta solicitud debe ser aprobada por el P. Coordinador del archivo.
11. El investigador se compromete a respetar el reglamento del archivo en todas sus partes.

III. Arancel de pagos de servicios.

1. Carné de investigador, con vigencia de 1 año: S/. 30
2. Uso de cámara digital por toma fotográfica: S/. 1
3. Uso de laptop (energía eléctrica) por día: S/. 1
4. Otros: previa consulta con el Director del Archivo.

IV. Horario de Atención
Lunes a viernes de 10 am a 1 p.m. y de 3 a 6 p.m. en Av. Abancay N° 162, Of. 307-B / Telf. (051) 01-4260801

PROYECTO "ORALIDAD FRANCISCANA": HISTORIA VIVIENTE DE LA PRODAP

Por Fr. Abel Pacheco Sánchez OFM

CONTEXTO

Desde su fundación en el año de 1553, la Provincia Franciscana de los Doce Apóstoles del Perú se ha caracterizado por registrar los acontecimientos de la Orden, las principales obras y actividades de evangelización.

Solo por citar un ejemplo, uno de los testimonios más importantes de esta labor es el de los cronistas franciscanos, como por ejempo Fr. Diego de Córdova y Salinas (Lima, 1591-1694), cuya "Crónica franciscana de las provincias del Perú" es fuente de consulta no solo de los religiosos de la orden para conocer cómo se vivió en el siglo XVI y XVII sino también fuente de historiadores.

En tiempos recientes, recordamos la labor de Fr. Federico Richter Prada OFM (1922 - 2011), obispo emérito de Ayacucho, quien publicó varios libros sobre historia de nuestra Provincia. Y hay otros ejemplos como el de los historiadores franciscanos Félix Saliz y Julián Heras.

Actualmente, teniendo en cuenta la presencia de nuevas tecnologías de la información, como el la radio, la televisión, el video digital, la informática y la Internet, creemos necesario incorporar estas herramientas para poder tomar el testimonio de la Provincia en los tiempos actuales.

OBJETIVOS

El Archivo San Francisco de Lima viene desarrollando el proyecto denominado "Oralidad franciscana". El marco conceptual de estas entrevistas se resume en: Quomodo, Quibus, Mediis, Cur, Quis, quid, quando, Ubinam, muy similar a las cinco preguntas básicas aplicadas al reportaje periodístico: ¿Qué?, ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Cómo'? ¿Por qué? y ¿Para qué?

Los objetivos son:

a. Entrevistar a los religiosos franciscanos de nuestra Provincia, y grabar su testimonio oral en formato de audio, video y texto digitales, para

conocer sus principales obras, rememorar antiguos hechos y recoger su mensaje para conservarlo y difundirlo a los religiosos de hoy.
b. Realizar un Archivo, Videoteca o Sonoteca de Oralidad Franciscana, para ordenar y conservar estos testimonios, que nos permitirán además tener la imagen virtual de cada religioso entrevistado.

RELIGIOSOS A ENTREVISTAR

- Fr. Arturo Herrera Torres.
- Fr. Carlos Montesinos.
- Fr. Amílcar Ramos Delgado.
- Fr. Emilio Carpio Ponce.
- Fr. Fermín Peña López.
- Fr. Raúl Sánchez García.
- Fr. Gilmert Espino Rodriguez.
- Fr. Mauricio Lenes Quispe.
- Fr. Fr, Salvador Ocola Quenaya.
- Fr. Guido Zegarra Ponce.
- Fr. Nemesio León Quiríquia.
- Fr. Amílcar Ramos Delgado.
- Fr. Fermín Peña López.
- Fr. Raúl Sánchez García.
- Fr. Francisco Vargas.
- Fr. Pacífico Zegarra.
- Fr. Neri Menor.

Cada entrevista implica y proceso de producción audiovisual, grabación de video, transcripción textual, edición videográfica, edición de audio, archivamiento en videoteca y sonoteca, catalogación difusión en web, etc.

Queremos dejar a las actuales y futuras generaciones de religiosos la "historia viviente ed la PRODAP", par que se sepa no sólo la historia personal de cada fraile a entrevistar, sino también las gestiones y aportes a la Provincia, las obras destacadas, las instituciones y personas que cooperaron, las circunstancias las difultades que encontraron en esta labor.

La ejecución de este proyecto ha empezado con el sistema de entrevista grabada en formato de audio y su respetiva transcripción y archivamiento. Los frailes que ya se han entrevistado son: Fr. Arturo Herrera Torres quien actualmente se encuentra en la Enfermería y nos ha dado detalles de su labor e la creación del Instituto Bíblico para Laicos, así como su participación en el descubrimiento de las Catacumbas de San Francisco . Otros frailes a quienes ya se le ha tomado su testimonio de "Oralidad" son Fr. Carlos Montesinos, Fr. Amílcar Ramos y Fr. Francisco Vargas

ENTREVISTA A FR. FRANCISCO VARGAS RODRÍGUEZ PARA "ORALIDAD"

– Nos encontramos en una oportunidad muy excelente, con un padre benemérito de la Provincia Franciscana de los XII Apóstoles del Perú, el padre Francisco Vargas Rodríguez, que tiene 90 años y que el 24 de julio va a cumplir 91. Padre Francisco, ¿usted de dónde es, cuál es su tierra, de dónde procede?
– Mi tierra es Condesuyos, provincia Chuquibamba.
– Muy bonita tierra, muy bella, y también muy laboriosa, muy cristiana sobre todo.
– Toda mi familia por parte de mi padre es de Chuquibamba, por parte de mi madre es de la provincia de Pampacolca, que pertenece a Castilla. Una vez que se casaron, prácticamente vivieron en Chuquibamba, donde nací yo el 24 de julio de 1924. Después fui bautizado en la Parroquia de Santa Ana de Chuquibamba. Los estudios de primaria los hice en el barrio de Belén, en Chuquibamba, y el primer año de Seminario en el Colegio San Luis Gonzaga.
– ¿Y cómo ingresó al convento?
– Bueno, siempre en el tiempo de Cuaresma, no solo para semana, sino casi todo el tiempo, llegaban franciscanos de La Recoleta. Bueno, con ellos conversábamos, pero sobre vocación no, sino que yo los veía a ellos. Ahora, era cuanto a la familia de mi padre, tenían el hermano de su mamá, era franciscano de esta provincia, el padre Nemesio Delgado. No lo llegué a conocer, solo por fotografía. Pero quién decidió más para yo poder venir acá era monseñor Leonidas (inaudible 3' 39'') Vargas, que era párroco en Chuquibamba en la Parroquia de Santa Ana. Él prácticamente me motivó. Luego, de allí me vine, ingresé acá, al Colegio Seráfico, me recibió el padre Enrique Rodríguez Rivas, y a raíz de eso mis padres con mis dos hermanas se trasladaron a Arequipa, continuaron residiendo acá. Terminando la secundaria en clases tanto en el Seráfico como en el Colegio San Francisco. Luego pasamos al noviciado.
– El noviciado estaba en Lima, ¿no es verdad? ¿Viajaron en barco?
– En ómnibus, durante tres días fue el viaje de Arequipa a Lima. Entonces me recibió el padre Daniel Gamboa, que era el guardián. El maestro era el padre Chirinos, y el provincial el padre Arguedas. Se enfermó el padre Chirinos, entonces tuvimos varios maestros: comenzamos con el padre Alejandro Bisbal, continuamos con el padre Chirino, pero poco tiempo porque se enfermó, y lo suplió el padre Francisco Palomino. Luego volvimos con el padre Chirinos y de allí terminamos. Eso fue en el año 1942 en Lima.
– ¿Y de allí, volvieron?
– De allí viajamos en barco del Callao a Mollendo. En Mollendo estuvimos un día y pasamos a Arequipa, luego al Cusco, a San Francisco.
– ¿Viajaron en tren?
– De Arequipa a Cusco viajamos en tren. Al convento de San Francisco, donde estaba funcionando la filosofía.
– ¿Recuerda quiénes eran sus compañeros en el Noviciado en ese período?
– Del Noviciado éramos (inaudible), Mercado, Fernando Silva, Sihuay, Zegarra y yo.
– ¿Zapater no estaba?
– Ah, perdón, Zapater. Además de ellos, había otros que se salieron de Filosofía; había un tal Pasos y un tal Manrique.
– ¿Pasos era de Nazca?
– De Nazca y Manrique de Viraco (sic)… se salieron. Terminada la Filosofía, pasamos a la Recoleta. Ahí fue maestro el padre Richter, hasta que terminamos. Y en el Coristado de La Recoleta, encontramos al padre José Mojica, todavía estaba allí.

– ¿Qué impresión les causaba el padre Mojica?
– A pesar de sus diferencias de edad, era como un joven, un muchacho corriente. Muy simpático, muy acogedor, amable. Y organizábamos las noches venecianas, en el paso de La Recoleta, allí donde él nos contaba de sus películas y cantaba. Hasta que él se ordenó de sacerdote y con él hicimos para la proclamación de San Antonio de Padua como Doctor Evangélico…
– El año 1945…
– Sí, se hizo una representación teatral y con inicio de las estampas franciscanas, que las creó el padre Mojica. Las presentábamos en el cine Colón en el Cusco…
– Creo que es en la calle Matará…
– Bueno, después participábamos en las actividades de las grandes solemnidades en el Cusco, en la parte coral.
– La Schola Cantorum…
– Claro, ¿no? Aparte hacíamos el catecismo
– ¿Dónde hacían el Catecismo? ¿En Recoleta o San Francisco?
– Lo hacíamos en La Recoleta, en la parroquia, hasta que llegamos a ordenarnos.
– En el período de vacaciones, ¿cómo era?
– Las últimas la pasamos en Urquillos. Llevábamos todo, rosarios por supuesto, y en el Cusco el que estaba de guardián era el padre Vargas Machuca.
– ¿Había Colegio Seráfico creo?
– El Colegio Seráfico de Urquillos, donde se unieron los estudios de Filosofía con los otros. Eran cuatro: Humberto Jibaja, Ernesto Rodríguez, Fidel Enríquez y José Núñez. Los cuatro. De esos han terminado sus estudios de Teología y después posteriormente se salieron Jibaja, Rodríguez y Núñez. El que permaneció siempre fue Fidel Enríquez…
– De Juliaca, Fidel Enriquez… Y ¿de Urquillos salieron a la selva alguna vez?
– A la selva he ido prácticamente de paseo, todavía no estaba a cargo de la provincia la misión Kosñipata, (inaudible). Simplemente fuimos de paseo, pero eso parece que sirvió como base porque incluso de Paucartambo viajamos a Tres Cruces, con el padre Richter y el padre Arguedas.
– ¿También iban a Quispicanchis?
– A veces íbamos por quince días o algo así. Quien nos acompañaba era siempre el padre José Machuca. Después tuvimos participación en formar un equipo de fútbol. Siempre jugábamos los filósofos con los teólogos… Donde está el aeropuerto, ahí había una canchita y teníamos encuentros. Nuestro maestro era el padre Clemente Valencia…
– Así es, el padre Valencia, muy latinista
– Y luego quien nos animó a continuar y formar un solo equipo fue el padre Francisco Reynoso.
– El padre Reynoso. Sí, era deportista, yo lo he visto todavía…
– Y con el producto de los sponsors que hacíamos en noviembre, nos consiguió zapatos y uniforme. Allí el principal era como arquero el padre Salvador Ocola…
– Que hace poco ha fallecido…
– Tuvimos algunos encuentros, incluso con la selección de Calca, reforzándonos por supuesto un poco. Jugábamos con los militares y con el padre Federico Richter y el padre Fernando, que era muy amigo de los militares.
– Creo que con los militares lograron arreglar el campo deportivo
– Como ya teníamos la cancha de fútbol en La Recoleta, allí iba el equipo de Universitario a practicar allí cuando le tocaba jugar y allí conocimos a Lolo Fernández, a su hermano.
– ¿Jugaba entonces con Lolo Fernández usted?
– Claro… Íbamos a presenciar el partido por el bosque de la ciudad. De allí mirábamos porque no íbamos al estadio, antes del estadio actual del Garcilaso. Tenía la Unas su estadio, ahí jugaba Cienciano, iba el Alianza,

todos los partidos de Lima. Participábamos las actividades religiosas, deportivas y también el catecismo,
– ¡Qué interesante esa vida religiosa de formación! ¿Y después de la ordenación dónde le tocó trabajar?
– Pues al Convento de San Francisco, y me dieron el cargo de vicerrector del Colegio Seráfico. Y ahí encontraba a Jaime Rodríguez, Juan Pablo Vizcarra, Hugo Becerra, quien llegó al sacerdocio y después se salió. Jaime también se salió…
– Pero ahora está de sacerdote en Lima…
– Era el año 1951. El rector era el padre Francisco Gómez, yo era su vicerrector. De allí pasé el 52 a Tacna, allí estuve como vicario parroquial y vicario de la casa, con el padre Orestes Alegre Vásquez y Fr. Diego Segovia.
– Era párroco del Espíritu Santo…
– Así es, hasta el 93. El 94 me trasladaron a Huancayo, pero por poco tiempo porque llegó el Capítulo, y de allí me trasladaron al Cusco, de allí ejercí el cargo de Vicario con el padre Vizcarra. Al asumir el padre guardián la dirección del Colegio San Francisco, el 54 entré como guardián del Convento de San Francisco y como vicario de Santa Clara. Me tocó la reconstrucción del Convento de San Francisco, que a raíz del terremoto de 1950 quedó muy dañado. La lluvia parecía una ducha, pero con todo, poco a poco, fuimos reconstruyendo con la región Cusco y aproveché para con los ingenieros Oscar Avilés y su gente, continuar los trabajos de terminar un edificio nuevo que estaban haciendo las clarisas para su residencia y con ellos terminamos, con pisos, puertas. Antes tenían unas salas grandes con sus quioscos, para cada una de ella. Cuando ya se terminó se trasladaron. Y todo prácticamente con la dirección personal y material de la misma obra de restauración de San Francisco.
– Qué bueno. Allí fue el período en que se prestó el campo deportivo para la huerta de la CRIC, con el ingeniero Pita, me parece...
– Claro. Oscar Avilés era ingeniero, como el presidente de la región. Porque la región encerraba los terrenos de Santo Domingo hacia la avenida El Sol, pero salieron y con el padre Vizcarra llegaron a un acuerdo de ceder donde actualmente está el colegio de San Francisco, con la condición de que comenzaran a restaurar el templo y convento de San Francisco. Terminamos el período y me trasladaron a Lima, el 48. En Lima estuve de vicario, juntamente con el padre Rodríguez que ya era guardián. Estuve año y medio más o menos. Por motivos de saludos me trasladé a Huancayo.
– ¿La altura no le afectaba?
– No; era la segunda vez que volvía a Huancayo.
– Huancayo era parroquia. Y parroquia nueva, me parece.

– Claro, en el Convento de San José de Pichcus. Entonces vino el capítulo y me trasladaron a Juliaca el 61. El padre Salas quería hacer un cambio: que yo me quedara en Huancayo y él pasara a Juliaca, porque él conocía bien esa ruta. Pero no aceptaron. Yo llegué a Juliaca el 61, justamente con el padre Zapater. El Negro…

– Fray Ernesto García…

– Ernesto García, así es. Entonces en Juliaca teníamos frente a la estación la residencia de los franciscanos en La Merced…

– Villa La Merced…

– Claro, que estaba en construcción, prácticamente la fachada, por ahí comenzó. Interiormente había unos cuartitos, y todo era escombros por el trabajo que estaban realizando puro escombros y el tiempo de lluvia teníamos que pasar sobre unas tablas porque teníamos solamente vivienda, pero en la Parroquia de Santa Catalina.

– Y el convento de San Román…

– El colegio de San Román. Al ver tanta incomodidad, aprovechado las vacaciones de año, hicimos en el colegio San Román en el segundo piso unas divisiones con cortinas para los religiosos que estábamos designados en Juliaca. Mientras tanto seguimos construyendo el convento de San Bárbara, que apenas nos dejaron con un cuartito, pero incompleto todavía…

– Allí en el cerrito…

– En el cerro de Santa Bárbara. Y comenzamos; para esto lo que hacíamos era… porque había un decreto, del visitador de entonces, Umberga? (sic), que dio el decreto de suspender esa obra que era contra el espíritu franciscano, que cómo era posible que es un lugar visible para todo el pueblo, los franciscanos construyeran un castillo, así que ordenaron que se suprima ese trabajo… Pero nosotros no teníamos prácticamente donde vivir, y cuando venían el provincial y su definidores que pasaban siempre al cusco, nos alojábamos en la residencia de La Merced, y constataron que era imposible seguir viviendo y suspendieron el decreto y continuamos la construcción del Convento de Santa Bárbara. Y conociendo que el convento de Huancayo, estaba en ese tiempo en lotización, había fondos, solicité un préstamo y me dieron 10 mil soles para continuar lo de Juliaca. El padre Sihuay, que era como el ecónomo de Huancayo, no tuve dificultad, me lo dieron. Después el padre Sihuay fue trasladado a la Recoleta del Cusco como guardián, y continué también la urbanización de Uchullo (sic), y ahí solicité 30 mil soles: me los dieron.

– Ah caramba, ¡buena suerte ha tenido! (risas)…

– ¡Me los dieron! y con eso continuamos. Y quien se encargaba de controlar el trabajo era el padre Gordillo… pero si el Obispo era dueño, se creía dueño de los terrenos de Santa Bárbara, porque allí había una capillita… Se trasladó a vivir a Huancayo y aprovechó con el padre Richter -que era provincial- para hacer como un intercambio: resulta que le dieron terrenos donde construyó su residencia, su casa. Entonces ya tuvo opción a llevarla como una propiedad para el provincial los terrenos de Santa Bárbara.

– Qué bueno. Entonces se saneó el terreno…

– Y monseñor Julio Gonzales, que era obispo de Puno, después dio también un decreto como título de título de propiedad de lo que era parte de la Diócesis de Puno el terreno y que utilizaba el colegio San Román, porque no todo era de la Provincia, y nos extendió esos títulos para Santa Bárbara, y además la permanencia en la parroquia de Santa Catalina, porque había una petición firme y fuerte que la defendió el padre Jesús Manuel Salinas, lo defendió, siendo obispo monseñor Dermont (sic). Querían los padre de Meridor (sic) tomar la parroquia de Santa Catalina, y aprovechando de que era concedida a perpetuidad, conseguimos continuar los franciscanos y lo reafirmóm monseñor JuliO Fernández.

– En ese tiempo ¿qué sacerdotes estaban allá en Juliaca?

– En ese tiempo estábamos el padre que nos acompañaba, el padre Zapater, el padre Primitivo Flores; el padre Amílcar estuvo un mes. Después vino el padre Gordillo, el padre Becerra, Calcaño y Pedro Núñez. Y como hermanos estaba Fr. Wilfredo Chacaliaza, Fr. Villegas, después Agustín Yunganina, y otro que se salió.

– Y en Juliaca el trabajo era la parroquia y el colegio…

– Parroquia y colegio. La dirección del colegio estaba a cargo de Hugo Becerra, después entró el padre Carlos Calcaño, que luego estuvo de guardián de Santa Bárbara y párroco de Santa Catalina. Además de eso tenía la capellanía del Colegio de Santa Elena de las dominicas. Apoyábamos a las dominicas nacionales de Santa Rosa, que recién comenzaban a construir su casa, hasta que me trasladaron al Cusco el 67, porque en Juliaca he estado seis años. En el capítulo que hubo, salí como definidor, con el padre Richter que era provincial, y luego me nombraron maestro de estudiantes de la Recoleta y al padre Gordillo como guardián, pero no sé por qué motivos no tomó la guardianía. Así que era definidor, guardián y maestro. Yo ya había comenzado a enseñar religión en Juliaca, tanto en el Instituto de Comercio como en la Gran Unidad Nuestra Señora de las Mercedes, de mujeres. Pasé al Cusco y continué enseñando religión en la Garcilaso y en el Instituto Comercio. Ya teníamos la Normal Obispo Calienes; tú me animaste tanto a seguir Pedagogía y logramos el título de profesor, de maestro, de primera categoría, que gracias a ello me sirvió para continuar. Bueno, el 70, con Pedro Gómez, hicimos la tesis que al último se juntó Jibaja, que no hizo nada, pero bueno… entonces los tres llegamos a presentarnos para el examen…

– Es que él estaba en misiones después del terremoto en Huaraz, por eso tuvo que escaparse.

– El 70 dimos el examen, presentamos la tesis, aprobamos y nos dieron el título de profesor. Tú estabas allí al frente, con la superiora de Santa Rosa…

– La madre Rosalina, la señorita Pacheco Garmendia…

– Claro que nos ayudó bastante. Y quien fue padrino de la promoción, porque hubo bastantes, Percy Nuñez, bastantes, todo un grupo... Y Rodolfo Zamalloa fue el padrino; incluso había dos clarisas, Sor Magdalena y Sor Teresa Zegarra… se salió, pero con su título de maestra. Y Magdalena continuó enseñando a pesar de ser religiosa tenía permiso y salían a enseñar.

– Y efectivamente, en Lima, las clarisas tienen un colegio junto a su monasterio. Cosas de la historia

– Y cuando estuve en Lima de vicario, estuve de capellán en Santa Clara de Lima. De allí vine con los filósofos que estaban estudiando en la Recoleta: Cabrejos, Ávalos, eran como nueve, incluso había de la Custodia…

– Estaba Ladislao Canales...

– Con todos ellos continuamos hasta que prácticamente logramos la ordenación, comenzando por Percy, padre Guido, Anselmo, después

– ¿Patrón...?

– No. Patrón y Cornejo eran menores. Conmigo hicieron la profesión de votos solemnes, con Palacios que era profesor. En la ordenación estuvieron Pedro López, Ángel Martínez, el P. Linán, Julio Alberto Moya. Y otro viajero constante que va y viene, ¿cómo se llama?

– ¿Larrea? ¿Moisés Huertas?

– No… Moisés Huertas era de los nuestros, lo mismo que José Lobatón y los bolivianos y tres chilenos. Pero de los bolivianos solamente uno se ordenó.

Nota.- Entrevista realizada por Fr. Abel Pacheco en Arequipa, julio de 2016 / Prensa Franciscana del Perú

MELECIO TINEO MORÓN: "SER ARCHIVERO ES UNA VOCACIÓN DE SERVICIO"

El 1 de septiembre, cumplió 35 años de trabajo en la institución donde se inició como archivero: el Archivo Arzobispal de Lima (AAL). Pero gracias a su conocimiento de los archivos virreinales y republicanos, ha organizado el Archivo del Obispado de Huacho (del cual es director), y también está organizando el Archivo del Obispado de Huaraz, el Archivo de la Provincia Dominicana de San Juan Bautista del Perú y el Archivo del Tribunal Eclesiástico del Arzobispado de Lima.

Melecio Tineo Morón nació un 23 de noviembre de 1957 en Shaín, distrito de Huarmaca, provincia Huancabamba, departamento de Piura.

En 1978 ingresó a estudiar la secundaria en el turno de noche en la Gran Unidad Escolar Ricardo Bentín en el Rímac, donde conoció al sacerdote Valentín Trujillo Mena, profesor de religión y a la sazón director del Archivo Arzobispal de Lima (AAL). "Él fue mi mentor archivístico y consejero espiritual. El padre Trujillo me llevó a trabajar al AAL los meses de junio, julio y agosto de 1981, sin pago, y a partir del primero de setiembre de 1981 me pusieron en planilla oficialmente por orden del cardenal Juan Landázuri Ricketts".

Melecio Tineo cumplió 35 años de archivero.

"Ser archivero para mí es un oficio, con una vocación de servicio a la comunidad. La Archivística es importante porque tenemos que conservar nuestro patrimonio documental, que es memoria de las comunidades y del mundo. Sirve para hacer nuevos enfoques y análisis científicos de la historia social, cultural, económica, política. Mi preocupación principal formar gente joven para que continúe el cuidado del patrimonio cultural del Perú. Por ello he introducido la archivística en Huacho a través de cinco seminarios archivísticos, y dos talleres de encuadernación artesanal. Enseño y comparto todo el conocimiento sin mezquindad, porque quiero que ellos aprendan y me superen. Asimismo, hemos impulsado el proyecto Sembrando, donde inculcamos a los escolares el conocimiento de los archivos".

Estanterías del Archivo del Obispado de Huaraz.

Durante 35 años de archivero, ha trabajado con cinco directores del Archivo Arzobispal de Lima: Valentín Trujillo Mena, Mario Ormeño Ruiz, Guillermo Durand Flores, Martha Licetti Valdez y actualmente bajo la batuta de la archivera y paleógrafa Laura Gutiérrez Arbulú.

AYUDA A HISTORIADORES

Melecio Tineo ha tenido la oportunidad de atender personalmente a notables investigadores peruanos y extranjeros: Guillermo Lohmann Villena (+), Ella Dunbar Temple (+), María Rostworowski (+),Henrique Urbano (+), Franklin Pease (+), Luis Lazarte Ferreyros (+), Teodoro Hampe Martínez (+), Pablo Macera Dall'Orso, Manuel Marzal S.J., Pierre Duviols, Armando Nieto Vélez S.J., Lorenzo Huertas Vallejo, Rafael Varón Gabai, Susana Aldana, afael Sánchez-Concha, José Antonio Benito, Ramón Mujica Pinilla, P. Ernesto Rojas Ingunza, P. Armando Nieto Velez SJ., entre otros.

En 2005, el obispo de Huacho, Mons. Antonio Santarsiero Rosa OSJ, le encargó organizar el Archivo del Obispado de Huacho, del cual Melecio es director fundador. En dicho archivo ha logrado realizar la base de datos (con apoyo de la Universidad de Harvard), así

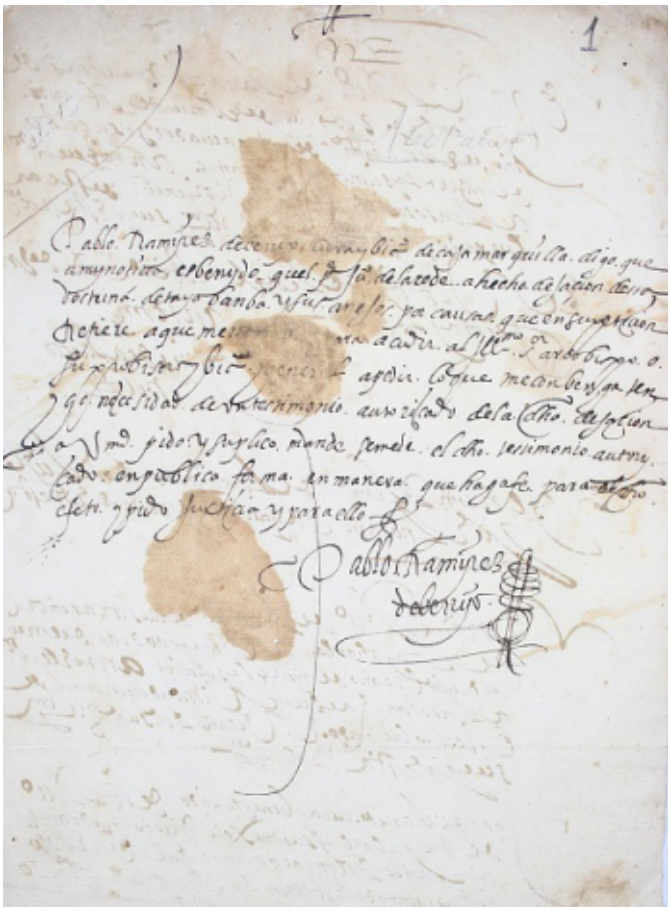
como la digitalización de documentos (con apoyo de la **Biblioteca Británica**) y publicado los catálogos de las series de Visitas Pastorales, Cofradías y Curatos. En este archivo cuenta con la colaboración como archivero auxiliar Carlos Giovanni La Rosa.

El 2008 fue convocado por el obispo de Huaraz, Mons. José Eduardo Velásquez Tarazona, para organizar el Archivo del Obispado de Huaraz, del cual Melecio es director-fundador. Este archivo ya atiende al público en materia de búsqueda de partidas de bautizo, matrimonio y defunciones, pero próximamente (cuando esté listo el nuevo local) se abrirá a los investigadores del Perú y el mundo. Lo acompaña en esta labor, como archivero auxiliar, el profesor Florencio Quito Molina,

Melecio ha dirigido la organización del Archivo de la Provincia Dominicana de San Juan Bautista del Perú (con sede en el Convento de Santo Domingo, Lima). Para esa labor, el año 2014 fue convocado por el P. Juan José Salaverry Villarreal OP (provincial de la Provincia Dominicana de San Juan Bautista del Perú) y por el director de dicho Archivo, P. Manuel Álvarez Perca OP. La organización de dicho archivo comenzó oficialmente en febrero de 2015.

Asimismo, en mayo de 2016 fue convocado por el P. Víctor Huapaya Quispe (presidente del Tribunal Eclesiástico) para organizar el Archivo del Tribunal Eclesiástico del Arzobispado de Lima, contando con el apoyo de la Sra. Yesenia Ávila Candiotti.

Melecio se ha dedicado a la labor descriptiva. Ha elaborado y publicado "El Archivo Histórico Arzobispal de Lima y sus fondos documentales" (Lima: UNMSM, 1992), "La fe y las costumbres: catálogo de la sección documental de capítulos" (1600-1898) "Archivo Arzobispal de Lima" (Cuzco: 1992) y "Vida eclesiástica: Perú colonial y republicano: catálogos de documentación sobre parroquias y doctrinas de indios. Arzobispado de Lima: siglos XVI-XX (Cuzco: 1997-1998).



Documento virreinal digitalizado de la serie "Curatos" del Archivo del Obispado de Huacho. (Foto: AOH)

El año 2009 publicó "Catalogo de la serie documental de causas de Visitas Pastorales del Archivo del Obispado de Huacho. 1613-2003" (Lima, Fondo Editorial de la Universidad Católica Sedes Sapientiae, 2011).

"Esta publicación detalla todas las asociaciones cristianas o piadosas que existieron en Huacho durante el Virreinato y la República, conformadas por laicos comprometidos con la Iglesia y que tomaron la advocación de algún santo. Asimismo ha pubicado el "Catálogo de la serie Cofradías" (2011) y el "Catálogo de la serie Curatos" (2016)

Cabe señalar que en mayo de 2004 Melecio Tineo viajó al Museo de Arte de Cataluña, en Barcelona, comisionado por el cardenal Juan Luis Cipriani Thorne para asistir a la muestra "Perú indígena y virreinal". En 1988 recibió la Medalla del Congreso Mariano.

Desde nuestro Boletín ASFL le saludamos por este 35° aniversario archivístivo y esperamos que siga comprometido con la labor archivística. (NCS)

PRESENTARON "EL HOMBRE PÁJARO DE ASÍS: EL ARTE Y LO APOCALÍPTICO EN LOS ANDES COLONIALES"

"BIRDMAN OF ASSISI: ART AND THE APOCALYPTIC IN THE COLONIAL ANDES", **de PhD Jaime Lara**

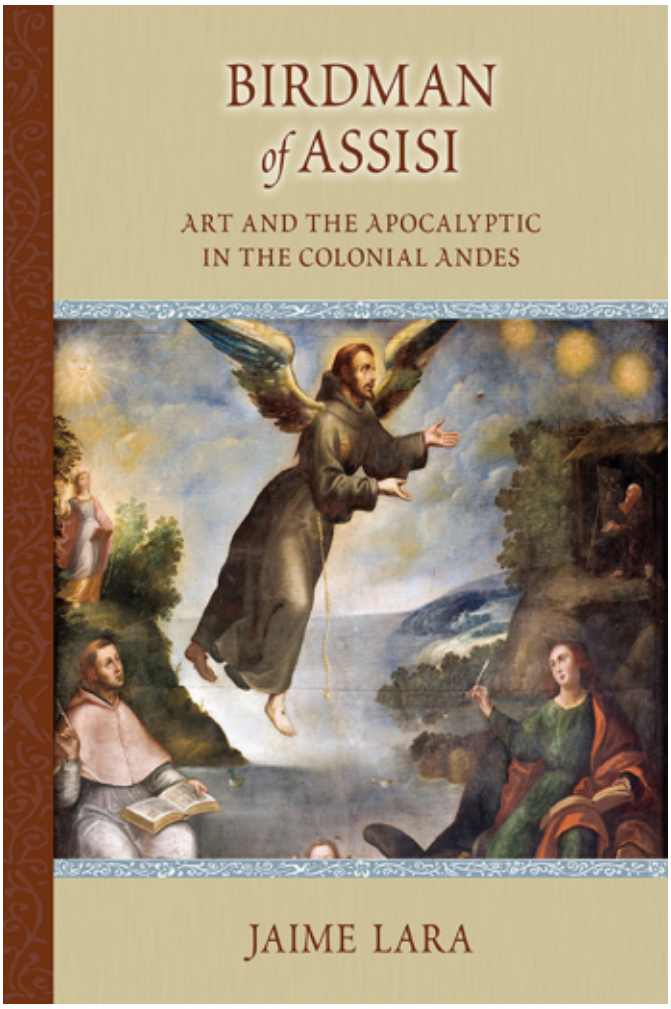
En vísperas de las celebraciones de nuestro patrón San Francisco de Asís, el Museo y Convento de San Francisco y Catacumbas de Lima, el pasado 27 de septiembre se presentó el libro "Birdman of Assisi: Art and The Apocalyptic in the colonial Andes" (El hombre-pájaro de Asís: el arte y lo apocalíptico en los Andes coloniales).

Este valioso libro -coeditado publicado por al Arizona Center for Medieval y el Renaissance Studies and Bilingual Press- es fruto de una profunda investigación del **PhD Jaime Lara**, miembro de Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, quien nos presenta una los estudios más actualizados en torno a San Francisco de Asís.

El autor analiza el contenido visual del patrimonio cultural americano, que incluye las manifestaciones artísticas de conventos franciscanos en el Perú, contrastados con fuentes medievales y coloniales.

La Dra. Cécile Michaud hizo el análisis de los siete capítulos del libro, destacando que "es un aporte valioso a los estudios virreinales desde el campo de la antropología, el psicoanálisis y la historia del arte. Es el estudio del origen de una idea y de cómo esta idea se fue plasmando en el arte para un público distinto al de su contexto original".

El libro analiza el icóno del "San Francisco de Asís alado", presente en la pintura y escultura del Virreinato en muchas iglesias del Perú, Bolivia y Chile. Explica cómo se insertó este ícono religioso y se combinó con mitos incaicos de chamanes y dioses voladores, relacionado además a conceciones de San Francisco como un ángel de apocalipsis.



Portada del libro del PhD Jaime Lara, el cual fue presentado en el Museo San Francisco y Catacumbas de Lima. Es un aporte al estudio de la iconografía franciscana.

ARCHIVO SANTO DOMINGO ABRIÓ SUS PUERTAS

Archivo de la Provincia Dominicana de San Juan Bautista del Perú.

La Provincia Dominicana de San Juan Bautista del Perú ha puesto a disposición de la comunidad de investigadores nacionales y extranjeros, el Archivo de La Provincia Dominicana De San Juan Bautista Del Perú (APDSJBP).

El director de este Archivo es el padre Fray Manuel Vitaliano Álvarez Perca OP, y su organización está a cargo de Melecio Tineo Moron, archivero, director fundador del Archivo del Obispado de Huacho y del Archivo del Obispado de Huaraz, quie informó que "se ha conseguido reunir de forma excepcional importantes documentos del periodo colonial, desde 1539, como por ejemplo documentos vinculados a los procesos de canonización de Santa Rosa de Lima, San Martín de Porres, así como lo relacionado a fundación de conventos e iglesias, entre otros".

La gestión de este Archivo ha sido posible por el empeño de Fray Juan José Salaverry Villarreal OP, provincial, el consejo de la Orden Dominicana, director del Archivo, por su constante preocupación y celo en organizar y poner en valor este valioso tesoro documental, y su apertura para escudriñar el pasado.

NUEVAS PUBLICACIONES

EN FRATERNIDAD

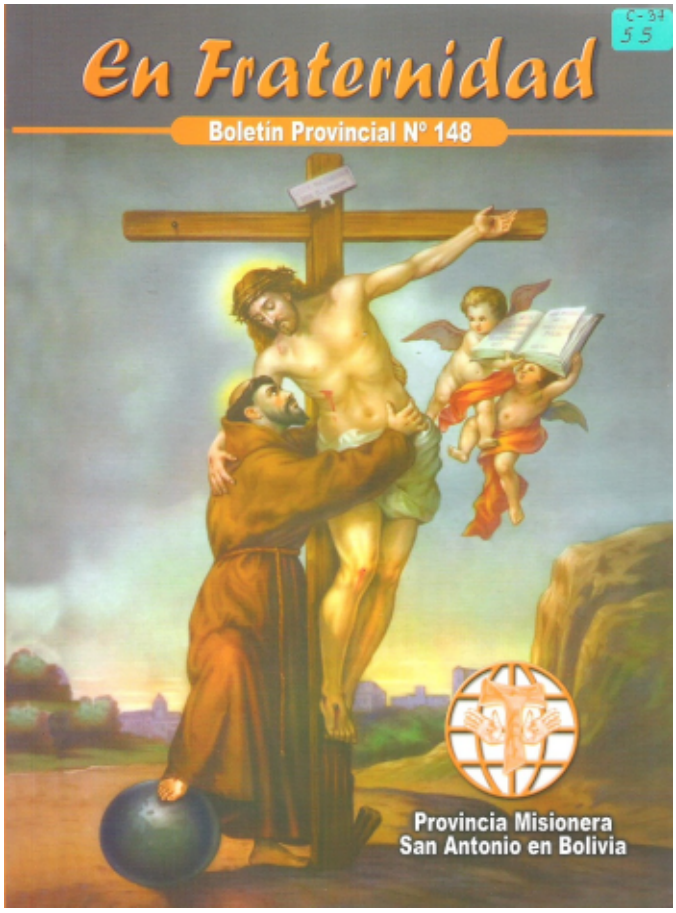
La Provincia Misionera de San Antonio (Bolivia) nos ha hecho llegar un ejemplar del boletín "En Fraternidad" N° 148, correspondiente al mes de Abril de 2016, documento que está disposición de los lectores de la Hemeroteca de la Biblioteca Auxiliar del Archivo de San Francisco de Lima, catalogado con el código N°C-37 - 55.

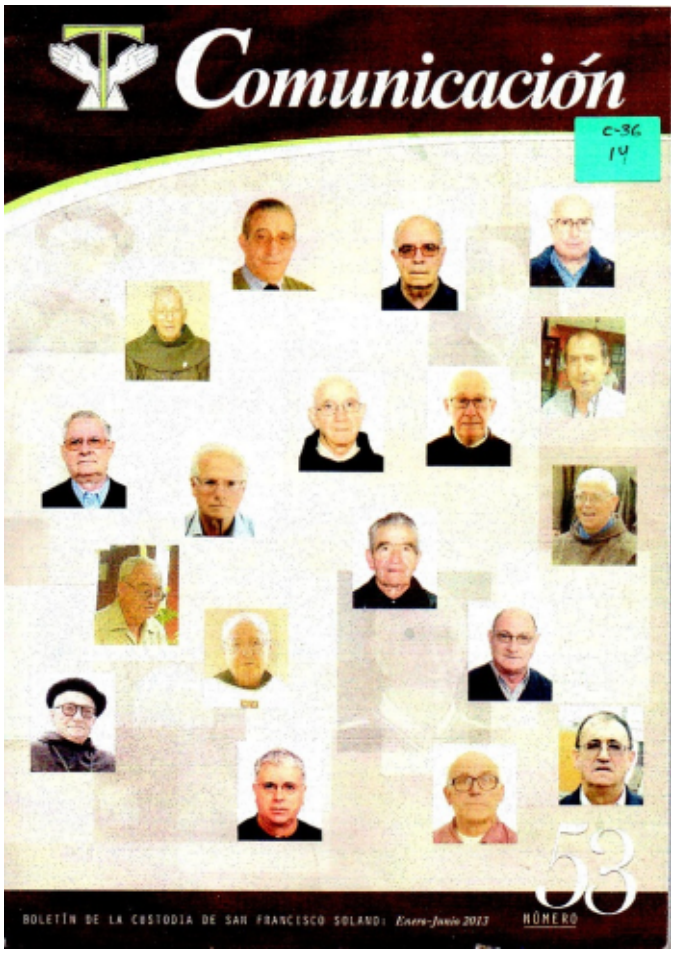
La publicación de 66 páginas tiene como objetivo informar sobre las actividades de esta Provincia francisana boliviana, pero además contiene algunos temas de reflexión espiritual.

Entre los artículos más destacados tenemos: "Pascua y misericordia" (editorial), Mensaje del santo padre Francisco para la Cuaresma 2016", "Carta por la Pascua del Ministro General 2016", "Vivir la alegría del perdón de Dios", "Noticias breves", "Renovación de votos", "Profesión solemne" y "Nuestros difuntos".

Es una publicación impecable en su diseño y redacción, denota un esfuerzo por dar información y opiniones de calidad.

Sugerimos la inclusión de noticias breves de otras provincias franciscanas de Latinoamérica y cartas de los lectores. Y de ser posible, publicar la edición digital en Internet, para su consulta en línea.





"COMUNICACIÓN"

La emblemática revista "Comunicación", órgano informativo de la ya extinta Custodia de San Francisco Solano en España, merece un sitial destacado dentro de las publicaciones franciscanas.

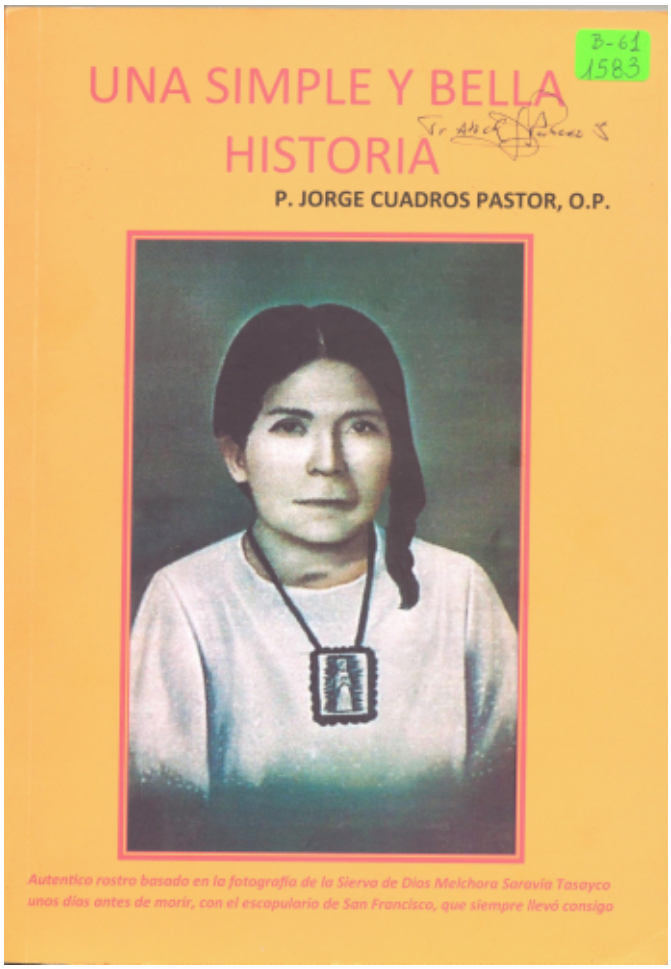
Fundada y dirigida por el destacado sacerdote e historiador franciscano **Felix Sáiz Díez OFM**, esta revista llegó a su fin con su edición N° 53, impresa en el mes de agosto de 2015. Se encuentra disponible para los lectores en la Hemeroteca de la Biblioteca Auxiliar del Archivo de San Francisco de Lima, catalogada con el código C-36 N° 14.

En sus páginas palpitaba no solo las actividaes de la Custodia de San Francisco Solano en España, sino también brindaba una mirada panorámica a la vida franciscana en general.

En este último número, destacan la sección "Curia general" con un perfil titulado "¿Quién es José Rodríguez Carballo?". Como se sabe, él fue ministro general de la Orden de los Frailes Menores, desde el año 2003 hasta abril de 2013, y actualmente es secretario de la Congregación para los Institutos de Vida Consagrada y las Sociedades de Vida Apostólica, nombrado en 2013 por el papa Francisco.

Otros temas son: "Proyecto Porciúncula", Custodia Misionera San Francisco Solano en España"; "Carta al Rvdo. Padre Mauro Alberto Vallejo Lagos";"Bodas de oro sacerdotales del padre Lucinio Ortega"; "XIV Jornada Científica de Debir"; "Presentación del Museo Misional amazónico (ADEBIR-2013), entre otros.

Reiteramos que el número que estamos comentando es el final de la publicación, tras la muerte del P. Félix Saíz. La misma revista lo dice en esta cita inicial: "Con él se inició esta revista que finaliza con este último (N° 53) y con fecha del 30 de junio de 2013".



UNA SIMPLE Y BELLA HISTORIA

"Una simple y bella historia", se titula el libro escrito por el P. Jorge Cuadros Pastor O.P. (Lima, Gráfica Fénix SRL, 2016), libro que aborda la vida y obra de la sierva de Dios, Melchora Saravia Tasayco, más conocida como "Melchorita", quien nació en Grocio Prado el 6 de enero de 1985 y falleció en Chincha el 4 de diciembre de 1951.

El propio autor traza las líneas fundamentales de este libro biográfico: "Al respecto, en el transcurso de esta historia, se confirmará, como algo característico de la espiritualidad de Melchorita, la sencillez casi absoluta de su vida, externamente considerada. Fueron cincuenta y seis años, podríamos afirmar sin exageración, vividos dentro de un perímetro de unas cuatro manzanas, limitadas en su mayor acción dentro de una corta rutina: de su casa (o chocita) al templo (o capillita) y del templo a su casa... El espíritu sopla donde quiere. Así lo vemos en el Perú, no solo en aquellas almas cuya heroicidad de virtudes la Iglesia ha reconocido... Entre otros siervos de Dios nos alegramos de contar a nuestra querida Melchora Saravia Tasayco, con toda justicia podemos llamarma La Flor de Santidad en el Perú Profundo".

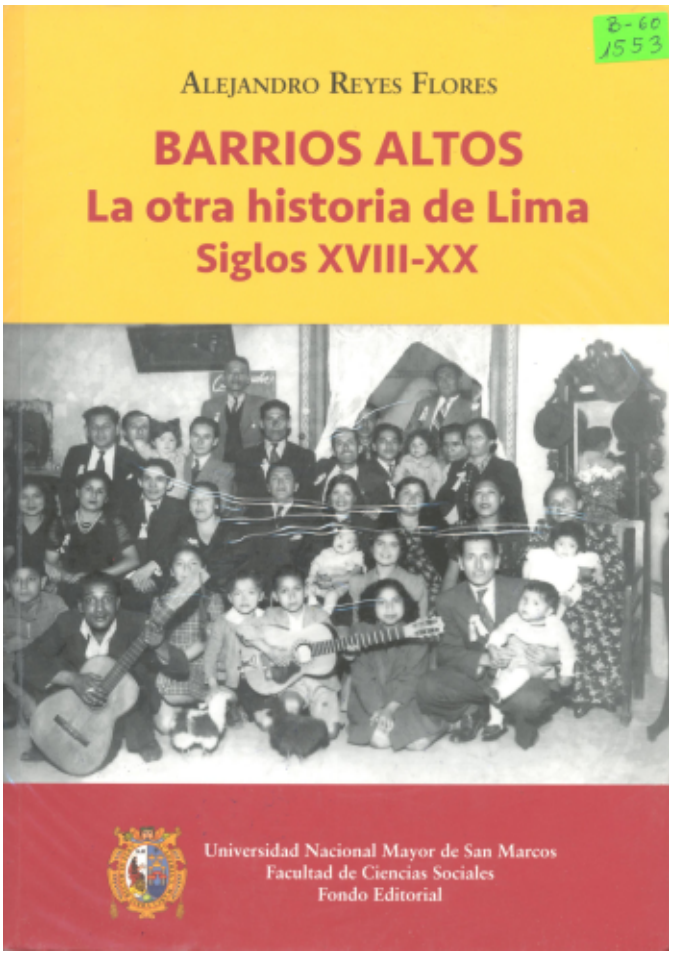
El libro ofrece valiosos datos de su aldea natal, sus padres y hermanos, su niñez y juventud, estudios, bautismo y confirmación, su vida piadosa y los detalles de su actual proceso de beatificación. El libro se encuentra en la Biblioteca del Archivo San Francisco de Lima con el código B-61 153

BARRIOS ALTOS, LA OTRA HISTORIA DE LIMA. SIGLOS XVIII - XX

"Barrios Altos. La otra historia de Lima. Siglos XVIII - XX", es un estudio socio-histórico realizado por Alejandro Reyes Flores en torno a uno de los barrios más emblemáticos de Lima, no solo por su arquitectura monumental de casonas, iglesias y conventos, sino por sus tradiciones y costumbres, especialmente por ser el bastión de criollismo y de la música criolla, cuna del gran compositor peruano Felipe Pinglo.

Editado por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de San Marcos, es importante mencionar que el autor es Doctor en Historia y profesor de dicha casa de estudios. El trabajo se inicia con la exposición de los antecedentes, escenario tiempo y sociedad, desde los siglos XVI al XVIII, donde se mecionan a la "Huaca grande y el río Guatica", la llegada de los españoles, el surgimiento de Barrios altos y si arraigo popular, En el segundo capítulo detalla los monasterios de Santa Catalina, Santa Rosa, La Concepción, Trinitarias, Santa Clara, Mercedarias, del Prado y del Carmen.

Más adelante estudia la nobleza limeña y la propiedad inmueble en el siglo XIX, la inmigración italiana, china y japonesa, las actividades económicas, las tradiciones, la música y el vals criollo, semblanza de los músicos representativos de Barrios Altos. Este libro se encuentra en la Biblioteca Auxiliar del Archivo San Francisco de Lima con el código B-60 1553.



"CAMINATA POR LA PAZ" REALIZÓ BASÍLICA DE SAN FRANCISCO DE LIMA

Hubo multitudinaria participación de hermandades y cofradías en la "Caminata por la paz". (Fotos: Víctor Zapata).

Con la finalidad de exhortar a la sociedad peruana a vivir en paz, el pasado domingo 25 de septiembre se realizó la tradicional "Caminata por la paz" en el centro histórico de Lima organizada por la Basílica San Francisco de Jesús de Lima.

Según el padre superior de la Basílica de San Francisco, Fr. Emilio Carpio OFM, esta actividad busca que todas las personas tomen conciencia de la necesidad de erradicar todo tipo de violencia de nuestra comunidad, empezando por el hogar.

Participaron religiosos franciscano, hermandades y cofradías como el Apostolado Franciscano de Caballeros de San Judas Tadeo, Cofradía de Damas y Caballeros de San Hilarión, Grupo Juvenil Evangelio Viviente, Legión de María, entre otros.

Esta "Caminata por la paz", se enmarcó además dentro del mensaje franciscano de "Paz y bien", pues San Francisco de Asís vivió en armonía con todos los hijos de Dios y todas las criaturas de la naturaleza.

Asimismo, su realización fue parte importante de las actividades preparatorias para la festividad de San Francisco de Asís (fundador de la Orden de los Frailes Menores), que se celebró el pasado martes 4 de octubre en todo el mundo.

AÑO JUBILAR POR LOS 400 AÑOS DE LA MUERTE DE SANTA ROSA DE LIMA

Con ocasión de la próxima conmemoración de los cuatrocientos años de la partida de Santa Rosa de Lima (1586-1617), la Arquidiócesis de Lima ha declarado un Año Jubilar Extraordinario a partir del 30 de agosto de este año hasta el 30 de agosto de 2017, "para suscitar en nuestra Arquidiócesis una renovación espiritual, pastoral, litúrgica y social".

En una carta dirigida a los Párrocos, Vicarios Parroquiales, Capellanes y Rectores de Iglesias, Superiores y Superioras Mayores, Responsables de Hermandades, Instituciones y Movimientos eclesiales, el arzobispo de Lima Juan Luis Cipriani informó que esta declaratoria "aprovechará la ocasión para difundir la vida y mensaje de la primera Santa de América".

"La santidad de esta mujer, que se hizo patente tanto en su vida terrenal como después de su muerte y está extendida por todo el mundo, nos pone en contacto con su intenso amor a Jesús y su profundo amor por el prójimo. Actualmente después de cuatrocientos años de su piadosa muerte, seguimos necesitando de su ejemplo para ser consecuentes con las exigencias del Evangelio y para que nos aliente a vivir la santidad en estos tiempos tan difíciles y cambiantes", señaló el Cardenal.

Más adelante, expresó que "para estar en sintonía con la vida y misión de nuestra Santa limeña, a lo largo de este Año Jubilar, queremos poner énfasis en tres dimensiones de su vida: la santidad, la promoción misionera y la práctica de las obras de misericordia".

"Con la intercesión de Santa Rosa de Lima, que junto con Santo Toribio de Mogrovejo, San Martín de Porres, San Juan Macías y San Francisco Solano h, han sido verdaderos forjadores del alma católica de nuestro pueblo, espero una participacón numerosa de sacerdotes, religiosos, religiosas, parroquias, hermandades, movimientos eclesiales y colegios para dar gracias a Dios por el don de Santa Rosa de Lima", precisó el cardenal Ciprani.

En conferencia de prensa organizada por el Arzobispado de Lima y la Comunidad Dominicana el pasado jueves 25 se presentó de manera oficial las actividades que se realizarán por el inicio del año jubilar por los 400 años de la partida al Cielo de Nuestra primera santa peruana, Rosa de Lima.

El lema o "slogan" que tiene el año jubilar es “400 años intercediendo por ti” refiriéndose a los miles de pedidos que ha recibido la Santa a lo largo de todos estos años y que por intercesión ante Dios han sido concedidos. Durante la conferencia se presentó de manera oficial el spot de la festividad: (https://youtu.be/TZLyRleCy14)

SANTA ROSA, LA SANTA DE LAS REDES

Santa Rosa de Lima es la primera santa que cuenta con una presencia activa en las redes, gracias a las diferentes plataformas oficiales que impulsan los dominicos y el Arzobispado de Lima (Web, Facebook, Twitter, YouTube e Instagram), a través de un grupo de jóvenes de la parroquia San Juan Apóstol (Pueblo Libre), que tiene a cargo la administración, organización e impresión de los pedidos que llegan a través de la red desde diferentes partes del mundo, para ser enviadas al pozo de Santa Rosa.

Afiche oficial del Año Jubilar de Santa Rosa de Lima.

Por ello, además del tradicional buzón virtual santarosa.correo@gmail.com, los fieles podrán participar, contar sus milagros o mandarle un saludo a la Santas a través de los hashtag #SantaRosa400 #SantaRosita

Especial Web: www.arzobispadodelima.org/santa-rosa-de-lima
Buzón virtual: santarosa.correo@gmail.com
Instagram: SantaRositaLima – 569 seguidores
Twitter: @SantaRositaLima – 3 mil seguidores
Faceboook: SantaRosadeLima - 86 mil seguidores
Museo: Basílica del Santísimo Rosario del Convento de Santo Domingo de Lima
Youtube: SantaRosadeLimaOficial

EL BUZON VIRTUAL:

Este servicio santarosa.correo@gmail.com está disponible todo el año y se imprimen mensualmente para ser depositado en el pozo de los deseos. Cada año se supera el record anterior. El 2015 se recibieron más de diez mil pedidos.

DATOS:

Los seguidores de santa Rosa no sólo pertenecen a América Latina o Filipinas, provienen de todo el mundo. Los pedidos llegan de lugares tan lejanos como China, Alemania, Italia, países de África, Francia, Polonia, entre otros.

Franciscanos

ORDEN DE HERMANOS MENORES
PROVINCIA FRANCISCANA DE LOS XII APÓSTOLES DEL PERÚ

¡Tú puedes ser Franciscano!

La míes es mucha
y los obreros pocos.
Rueguen al Dueño de la mies
que envíe obreros a su mies

Comunícate:
franciscanosperu@hotmail.com
frayguillermo@gmail.com
www.franciscanos.pe
Cel.: 992 959 401 / 972 994 561

Museo de San Francisco y Catacumbas de Lima

www.museocatacumbas.com

Dirección:
Plazuela San Francisco
Esq, Jr. Áncash y Jr. Lampa, Lima-Perú

Horario de atención:
Lunes a domingo de 9 am. a 8:15 pm.

Costo de ingreso:
Adulto: S/. 10.00
Estudiantes: S/. 5.00
Niños: S/. 1.00

OIGA, LEA Y VEA LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y REDES SOCIALES

RADIO: Santa Rosa, Radio María, Radio NSE
TV: JN19, PaxTv, EWTN
PRENSA: Cristo Hoy, Correo Mariano, Misión sin Fronteras
BLOG: prensafranciscanaperu.blogspot.pe
Twitter: @PFranciscana
Facebook/prensafranciscana.peru
RADIO POR INTERNET: florecillasfranciscanas.org